

## Dr. phil. Sebastian Köthe – Publikationsverzeichnis

### Monographien

*Guantánamo bezeugen*, Bielefeld: transcript 2023.

Ausgezeichnet mit dem Dissertationspreis 2023 der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft.

### Herausgaben

*Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung* (mit Adam Czirak/Barbara Gronau), München: Fink 2023.

*Empfangen. Die andere Seite der Gabe* (mit Beate Absalon et al.), Berlin: De Gruyter 2023.

*Gedichte aus Guantánamo*. Übersetzt von Sandra Hetzl und Kerstin Wilsch, Berlin: Matthes & Seitz 2022.

Rezensionen und Berichte in Frankfurter Rundschau, Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur, WDR3, SWR3, Tagblatt, Tagesspiegel, Signaturen Magazin, Cafélit. SWR-Bestenliste im Februar (Platz 9) und März (Platz 5) 2023, Jahresbestenliste junge welt 2022.

*Face-Off: Politiken von Gesicht und Maske* (mit Beate Absalon), Themenheft, *double – Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Nr. 38, 2018.

### Blogredaktion

*Bundesweites Artist Labs* (mit Elisabeth Wellershaus), Verantwortung des Blogs für die Förderlinie „Bundesweite Artist Labs“ des Fonds Darstellende Künste mit etwa 20 Artikeln, 5 Podcasts und einem Dokumentarfilm, <https://www.fonds-daku.de/rueckblick-b-a-l-l-bundesweites-artist-labor-der-labore/>, 2022.

*Theater der Dinge* (mit Beate Absalon), Verantwortung des Festivalblogs von Theater der Dinge mit über 60 Beiträgen, [www.theaterderdinge.com](http://www.theaterderdinge.com), 2018–2023.

### Kuration

*über Guantánamo hinaus*, Ausstellung mit 13 Gemälden und Gedichten aus und über das Gefangenenlager Guantánamo Bay am Institut für Kulturwissenschaft der HU Berlin, 2024.

*Theater der Dinge*, Kontextprogramm des int. Figurentheaterfestivals mit wissenschaftlichen Vorträgen und Workshops zu den Themen „Die Welt ohne uns“, „Spuren der Verunsicherung“ und „Spielräume“, Schaubude Berlin, 2021-2023.

*For Her, For Him: Advertising in the Silent Era*, Programm mit 17 historischen Werbe-Filmen bei den 38. Giornate del Cinema Muto, 2018.

## Wissenschaftliche Artikel

„Appell stehen/zu einer Beerdigung fahren. Eine Lektüre von Charlotte Delbos *Auschwitz-Trilogie*“, in: Prager, Julia (Hg.): *versammeln. Praktiken, Operationen, Verfahren*, Wien/Berlin: turia + kant, im Erscheinen.

„take pictures of my dead body when I am placed in my grave, lonely‘ – Suizidnoten aus Guantánamo, in: Fingado, Sofie/Gehrlach, Andreas/Isak, Waldemar (Hg.): *Gegenkräfte – Gegenkünste*, Berlin: kadmos, im Erscheinen.

„Zeitlichkeiten von Folter und Zeugenschaft in Sarah Mirks dokumentarischer Comic-Anthologie *Guantánamo Voices*“, *Closure. Kieler e-Journal für Comicforschung*, Nr. 10.5, [https://www.closure.uni-kiel.de/data/img/closure10.5/pdf/7\\_koethe\\_closure10.5.pdf](https://www.closure.uni-kiel.de/data/img/closure10.5/pdf/7_koethe_closure10.5.pdf), 2024.

„Einleitung“ (mit Adam Czirak/Barbara Gronau), in: Czirak, Adam/Gronau, Barbara, Köthe, Sebastian (Hg.): *Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung*, München: Fink 2023, S. 1–16.

„Aus und über Guantánamo (hinaus)“, in: Czirak, Adam/Gronau, Barbara, Köthe, Sebastian (Hg.): *Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung*, München: Fink 2023, S. 17–24.

„Martyrs. Zur Fiktionalisierung von Folter im ‚war on terror‘“, in: Busch, Kathrin/Gronau, Barbara/Peters, Kathrin (Hg.): *An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien*, Bielefeld: transcript 2023, S. 97–117.

„In Guantánamo Bay arbeiten. Über Mansoor Adayfis ‚Don’t Forget Us Here‘“, in: Villa, Paula-Irena (Hg.): *Polarisierte Welten. Verhandlungen des 41. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bielefeld*, 2023, S. 1–7, [https://publikationen.sozioogie.de/index.php/kongressband\\_2022/article/view/1692](https://publikationen.sozioogie.de/index.php/kongressband_2022/article/view/1692).

„Documenting the Yazidi Survival of Genocide: Aesthetics and Politics between Sabaya, the Murad Code and The Last Girl“, in: Dörre, Robert/Günther, Christoph/Pfeifer, Simone (Hg.): *Disentangling Jihad, Political Violence and Media*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2023, S. 211–234.

„Zwischen Schreiben und Schweigen. Familienbriefe und der Roman *Die größere Hoffnung*“, in: Absalon, Beate et al. (Hg.): *Empfangen. Die andere Seite der Gabe*, Berlin: De Gruyter 2023, S. 117–122.

„Verbotene Bilder und ihre Doubles. Kunst aus Guantánamo“, in: *Zeitschrift für*, Nr. 28, 2022, S. 2–19.

„Art from Guantánamo: Circumventing Censorship“, in: European Center for Constitutional and Human Rights e.V. (Hg.): *Rupture and Reckoning. Guantánamo Turns 20. Reflecting on the Legacy of the Notorious Detention Camp and US Counter-Terrorism Policy Two Decades After 9/11*, Berlin: ECCHR 2022, S. 133–136.

„Hungerstreiks in Guantánamo Bay. Politiken des Bildes und des Körpers“, in: Därmann, Iris/Wildt, Michael (Hg.): *Mittelweg 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung*, Jahrgang 30, Heft 2, 2021, S. 57–83.

„Bezeugen“, in: *wissenderkuenste.de*, Nr. 10, 2021, <https://wissenderkuenste.de/texte/10-2/bezeugen/>.

„Faithful Transcriptions‘. Gewaltsame Sichtbarkeit und ihre Aneignung in YOU DON’T LIKE THE TRUTH“, in: Canpalat, Esra et al. (Hg.): *Gegen\Documentation. Operationen. Foren. Intervention*, Bielefeld: transcript 2020, S. 195–212.

„Visibility and Torture: On the Appropriation of Surveillance Footage in ‚You Don’t Like The Truth‘“, in: *Research in Film and History*, Nr. 2, 2019, DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/14800>.

Ausgezeichnet mit dem 2. Preis/Lobende Erwähnung beim Karsten-Witte-Preis für den besten filmwissenschaftlichen Aufsatz 2020.

„‚Play to the Camera‘ – Konstellationen von Gewalt und Publikum im ‚global war on terror‘“, in: *double*, Nr. 39, 2019, S. 16–19.

„‚Believe Me, It’s Torture.‘ Reenactments von ‚Waterboarding‘“, in: *FFK Journal*, Nr. 4, 2019, DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3707>, S. 85–97.

„Introduction“/ „Schall und Rauch“/„Das Geheimnis der Marquise“/„Flash Cleaner“, in: Catherine A. Surowiec (Hg.): *38. Giornate del Cinema Muto*, o.A. 2018, S. 183–186, S. 188, S. 190, S. 200.

„Zur Chaotisierung intimer Räume: Gaston Bachelard eingewickelt in Leas Knäuel“, in: Amin, Miriam et al. (Hg.): *Chaos. Zur Konstitution, Subversion und Transformation von Ordnung*, Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag 2018, S. 175–186.

„‚He was reminded that he was less than human.‘ Selbstlegitimierungsstrategien von Folter“, in: *Cogito*, Nr. 2, 2017, S. 24–28.

„Silent Cinema as Ambiguous Heritage at the Giornate del Cinema Muto“, in: Pop, Doru (Hg.): *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, Nr. 2, 2016, S. 127–133.

Ausgezeichnet mit dem Preis für den besten Essay des Collegiums der Giornate del Cinema Muto 2017.

„Über die kritische Wendung merkantiler Ordnungssysteme im Supermarkt“, in: Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor (Hg.): *Entwickeln – Ordnen – Messen*, Berlin: Bild Wissen Gestaltung 2015, S. 10–17.

## **Essays**

„Im Geisterhaus mit Sebastian Köthe“, in: *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2024/11/07/im-geisterhaus-mit-sebastian-koethe/>, 2024.

„Politiken der Freien Darstellenden Künste. Fünf Kurzportraits künstlerischer Verfahren“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/politiken-der-freien-darstellenden-kuenste/>, 2024.

„In der Nachbarschaft“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/in-der-nachbarschaft/>, 2023.

„Empowerment. Neue Freundschaft mit einem alten Bekannten“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/empowerment-neue-freundschaft-mit-einem-alten-bekanntem/>, 2023.

„Zeugen/Zeugnisse“, *Blog des Literarischen Colloquiums Berlin: Stoffe – Woraus besteht die Gegenwartsliteratur?*, <https://lcb.de/stoffe/zeugen-zeugnisse/>, 2023.

„Statue werden, Mensch werden. Sebastian Köthe über TO BUILD TO BURY TO REMEMBER“, in: *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2022/11/11/statue-werden-mensch-werden-sebastian-koethe-ueber-to-build-to-bury-to-remember-von-sarah-ama-duah/>, 2022.

„Halluzinierte Volkshochschule“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/halluzinierte-volkshochschule/>, 2022.

„Umverteilung der Arbeit – das Theater und seine Verbündeten“ (mit Elisabeth Wellershaus), in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/umverteilung-der-arbeit-das-theater-und-seine-verbuedeten/>, 2022.

„Atempause im Theater der Unruhe“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/atempause-im-theater-der-unruhe/>, 2022.

„Ideen gleich für Montagmorgen – ein Besuch beim Labor des freien Musiktheaters“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/ideen-gleich-fuer-montagmorgen-ein-besuch-beim-labor-des-freien-musiktheaters/>, 2022.

„Was wollte der Autor damit fragen? Sebastian Köthe über Publikumsgespräche“, in: *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2020/11/06/was-ist-ein-publikumsgespraech/>, 2020.

„Mach auch kaputt, was Dich nicht kaputt macht. Sebastian Köthe über DER KANDIDAT von Marc Villanueva Mir“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2019/10/29/mach-auch-kaputt-was-dich-nicht-kaputt-macht/>, 2020.

„Es fehlt immer das letzte Bild. Sebastian Köthe zu NETTLES von TricksterP“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2019/10/26/es-fehlt-immer-das-letzte-bild/>, 2019.

„Kein Abend, kein Morgen. Wir wissen, dass in Guantanamo gefoltert wird – aber können wir es begreifen?“, in: *neues deutschland*, 25.05.2019.

„Ask Me Why I'm Wearing A Mask. Zur Ästhetik und Politik der Gesichtsflucht“ (mit Beate Absalon), in: *double*, Nr. 38, 2018, S. 6–8.

„Das Teilen des Unteilbaren. Reflexionen nach STAUB von Sebastian Köthe“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2018/11/17/das-teilen-des-unteilbaren-reflexionen-nach-staub-dust-%d7%90%d7%91%d7%a7-von-sebastian-koethe/>, 2018.

„Das Recht des Singulären. Sebastian Köthe über SAPHIR-KOPF“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2018/11/15/das-recht-des-singulaeren-sebastian-koethe-ueber-saphir-kopf/>, 2018.

„Schneestürme und Aschelawinen. Sebastian Köthe über BILDRAUM“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2018/11/13/schneestuerme-und-aschelawinen-sebastian-koethe-ueber-bildraum/>, 2018.

„Melancholie im Keller der Braut. Sebastian Köthe über Esther Nicklas' HOCHZEITSTANZ“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2018/11/12/melancholie-im-keller-der-braut-sebastian-koethe-ueber-esther-nicklas-hochzeitstanz/>, 2018.

„Die Lücken, die das Leben lässt. Sebastian Köthe über Ludomir Franczaks LEBEN UND TOD DER JANINA WGRZYNOWSKA“, *Theater der Dinge Festivalblog*, <https://theaterderdinge.com/2018/11/11/die-luecken-die-das-leben-laesst-sebastian-koethe-ueber-ludomir-franczaks-leben-und-tod-der-janina-wegrzynowska/>, 2018.

„Gesichtsflucht und Maskenleben“ (mit Beate Absalon), in: *double*, Nr. 33, 2016, S. 48–51.

„Versuch über Ununterscheidbarkeit“, in: *Blatt 3000*, Nr. 5, 2016.

„Existenzunberechtigt. Über Whiplash“, in: *Blatt 3000*, Nr. 3, 2015.

„Bemerkungen über die realitätssuspendierende Kraft des Geheimnisses im Spukhausfilm“, in: *Blatt 3000*, Nr. 1, 2014.

### Interviews

„... humanizing people on all sides of the fences.’ An Interview With Sarah Mirk“, in: Czirak, Adam/Gronau, Barbara, Köthe, Sebastian (Hg.): *Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung*, München: Fink 2023, S. 39–54.

„Reparativ, relevant, riskant: Zur Zukunft der Literaturkritik. Lea Schneider und Sebastian Köthe im Gespräch mit Insa Wilke“, in: 54books, <https://www.54books.de/reparativ-relevant-riskant-zur-zukunft-der-literaturkritik/>, 2023.

„Generationenwechsel im Figurentheater. Im Gespräch mit Seta Guetsoyan“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/generationenwechsel-im-figurentheater-im-gespraech-mit-seta-guetsoyan/>, 2022.

„Neugierig auf ein Publikum, das mehr als nur zuschaut. Im Gespräch mit Susanne Schuster“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/neugierig-auf-ein-publikum-das-mehr-als-nur-zuschaut/>, 2022.

„Wir sammeln und erzählen ständig Geschichten.’ Im Gespräch mit France-Elena Damian“, in: *Blog des Fonds Darstellende Künste*, <https://www.fonds-daku.de/blog/wir-sammeln-und-erzaehlen-staendig-geschichten/>, 2022.

„Ich werde mein Menschsein niemandem mehr beweisen.’ Im Gespräch mit Mansoor Adayfi“, in: *Avenue – Das Magazin für Wissenskultur*, Nr. 10, 2022.

„Schlafentzug, laute Musik, Dunkelheit“, in: *Die Kirche*, Nr. 36, 12.09.2021.

„Sebastian Köthe über Folter und Kunst in Guantánamo“, in: *Journal der Universität der Künste Berlin*, Nr. 13, 2021, S. 34–35.

„Die Aufregung des Repräsentativen“ (mit Beate Absalon/Arne Vogelgesang), in: *double*, Nr. 38, 2018, S. 12–14.

### Rezensionen

„The Death in Their Eyes. What Perpetrator Images Perpetrate“, in: *Holocaust and Genocide Studies*, Ausg. 39, Frühling 2025, im Erscheinen.

„Conference Report: Models of Perpetration and Transgression: Borderline Cases in Violence and Trauma Research“ (mit Laura Cater/Juliane Dyroff), in: *Journal of Perpetrator Research*, Nr. 2 (1), 2018, DOI: 10.21039/jpr.2.1.14, S. 159–164.

### Übersetzungen

„Kunst und Überleben in Guantánamo“ (von Mansoor Adayfi), in: Czirak, Adam/Gronau, Barbara/Köthe, Sebastian (Hg.): *Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung*, München: Fink 2023, S. 25–32.